

Amuse-Bouches



Un spectacle musical et théâtral du Quatuor Bocal

[quatuor d'hommes a cappella]

Contact

Yvan Richardet
Saint Roch 16
1400 Yverdon-les-Bains
SUISSE
024 425 03 08
079 393 85 86
quatuorbocal@gmail.com
www.quatuorbocal.ch

Le spectacle – Descriptif

« Amuse-Bouches », c'est quatre chanteurs qui cuisinent sur scène et servent les spectateurs à la fin. Quatorze chansons a cappella et une soupe aux légumes. Une histoire drôle et touchante, qui présente l'intérieur d'une cuisine un peu crado, d'un chef aristo, d'un marmiton mytho, d'un patron maso et d'un serveur dingo.

Dans la pure tradition du cabaret musical, le spectacle s'appuie sur un solide répertoire en rapport avec la nourriture, et propose une mise en scène qui utilise l'univers de la cuisine pour faire naître rythmes et contrepoints : en fond de sauce, une histoire de deuil et de produits surgelés. En plat principal, une critique de la malbouffe et des retrouvailles surprenantes. Et pour couronner le tout, un soupçon d'ironie et une pointe d'humour, ça donne du goût.

Au programme, une brochette d'arrangements de « tubes de cuisine » :

Les Mains d'une femme dans la farine de Nougaro, *Les Haricots* de Bourvil, *Les Marchés de Provence* de Bécaud, *La Bouillabaisse* de Fernandel, *La Confiture* des Frères Jacques, *Au Tord-boyaux* de Pierre Perret, et bien d'autres surprises mélodiques à se mettre sous la dent.

Le groupe - Biographie

Le Quatuor Bocal existe depuis 2003, témoin de la rencontre de quatre chanteurs aux voix complémentaires. Année après année, le groupe a su s'enrichir d'une solide expérience de scène, en participant à de nombreuses représentations publiques : scènes libres, deuxièmes parties de concerts, manifestations privées ou festivals de musique : toutes les occasions étaient bonnes pour mettre en valeur un répertoire d'arrangements originaux.

Survoltant allégrement les genres, refusant toute étiquette définitive, le Quatuor Bocal aime évoluer dans des styles très variés. Du gospel à la chanson française, des arrangements « maisons » à la musique du monde, les 4 chanteurs franchissent avec souplesse les grands écarts de la chanson a cappella. En travaillant avec des arrangeurs reconnus, le groupe a pu se constituer un catalogue exclusif d'œuvres toujours surprenantes. Le groupe a notamment participé aux trois dernières éditions de la Fête de la Musique à Yverdon-les-Bains, à trois émissions du Kiosque à Musiques sur les ondes de la RSR, et au Festival des Musiques Populaires de Moudon en 2009.

En juin 2010, le Quatuor Bocal participait à la Fête de la Musique d'Yverdon-les-Bains avec une création subventionnée, « Métro-Boulot-Dodo ». Structurée en trois « moments musicaux », la journée a permis au groupe de chanter des morceaux choisis dans les transports publics et le petit commerce, avant de finir la journée en beauté avec des berceuses à domicile.

Émoustillés par cette première expérience professionnelle, les quatre larrons ont donc entrepris de créer leur premier spectacle complet, avec un programme musical et théâtral constituant un show de 80 minutes.

Friands de formules originales, les 4 chefs ont revêtu l'uniforme des marmitons pour concocter un spectacle gastronomico-harmonique : faire de la cuisine en chantant : ça s'appelait *Le Quatuor Bocal passe à la casserole*, et pour finir c'est devenu « Amuse-Bouches » lancé !



Le Quatuor :

Jérôme Delaloye (ténor I, orgue hammond, percussions, arrangements)

Pianiste autodidacte, Jérôme collabore avec plusieurs chœurs ou pour des concerts évènements : Solstice, Glo-Gospel, Fa7, Bill Holden.

Pascal Berney (ténor II, percussions)

Pascal a écrit et mis en scène plusieurs spectacles avec des jeunes comédiens. Côté musique, il a chanté dans plusieurs chœurs : Solstice, Akoustik'chœur, Glo-Gospel.

Yvan Richardet (baryton, percussions, arrangements)

Comédien-improvisateur, Yvan est engagé régulièrement à la mise en scène de spectacles mêlant musique et théâtre : Orchestre de Neuchâtel, Divert'in Brass, Bord'illusion.

Christian Vez (basse, percussions)

Christian a mis sur pied de nombreux projets musicaux et théâtraux (chœurs de jeunes, comédie musicale, pièces de théâtre, oratorio). Il travaille à l'aumônerie de l'Unil-EPFL.

Arrangements et mise en scène :

Irène Hausmann (arrangements)

Pianiste et compositrice, Irène collabore avec plusieurs chorales en tant que répétitrice, et a notamment composé la musique de la comédie musicale *D'Amour et de Rage*.

Raoul Baumann (arrangements)

Pianiste et enseignant de musique, Raoul joue pour *K*, *Eléonore*, et arrange pour plusieurs groupes de musiques actuelles.

Raphaël Noir (mise en scène)

Consultant à la mise en scène, Raphaël a notamment travaillé avec Thierry Romanens, Jérémie Kisling, *The Rambling Wheels* ou Lole.

Besoins techniques :

Dimensions minimales plateau :

Largeur 4,20m, profondeur 3,50m, hauteur 3m (en milieu de scène)

Nous installons une petite table de restaurant en salle, pour deux spectateurs. Il faut que les chanteurs puissent y accéder facilement depuis la scène (escalier, rampe, etc.)

Lumières :

Un plein-feux en face.

Un spot ou PC ou PAR pour la plonge du marmiton.

Un circuit pour deux lampes de 55W que nous installons au centre de la scène.

Divers :

Une alimentation pour la marmite électrique (250V, 1800W)

Une alimentation pour le clavier et la plaque de cuisson.

Une arrivée d'eau distante de max. 20 mètres de la scène (par ex. un robinet) ; nous effectuons le raccord nous-même. Dans le cas d'un robinet, il est utilisé déjà 40 minutes avant le spectacle, et pendant toute la durée de celui-ci.

Prix :

Prix indicatif de 2'400.- la représentation. Merci de nous consulter pour confirmation. Prférant jouer plusieurs dates d'affilée dans le même lieu, nous proposons un rabais pour des engagements consécutifs.